

Analyse d'extraits du film *Ressources humaines* de Laurent Cantet (1999)

Synopsis

Le film *Ressources Humaines* raconte l'histoire de Franck Verdeau, jeune diplômé d'une école parisienne de gestion et originaire d'une famille ouvrière. Le film commence lorsque Franck retourne vivre chez ses parents pour se rapprocher de son lieu de stage de fin d'études : il va travailler dans les bureaux de l'entreprise où son père travaille comme ouvrier depuis 30 ans, pour y organiser les négociations sur le passage aux 35 heures de travail hebdomadaires.

L'ambition de *Ressources Humaines* est de montrer comment Franck va basculer d'une foi en la possibilité d'améliorer les conditions de travail à la prise de conscience de son attachement à la classe ouvrière et de la nécessité pour elle de s'organiser afin de défendre ses intérêts. Ainsi, malgré un mode de vie qui le dispose à adhérer aux valeurs des classes dirigeantes (études supérieures de gestion, vie parisienne, etc.) et malgré la honte d'être originaire du monde ouvrier (symbolisée par le rejet qu'il éprouve à l'égard de son père), Franck va participer, lorsqu'il découvre que des licenciements sont prévus par la direction (notamment celui de son père), au mouvement de contestation qui gagne les ouvriers de l'usine.

Séquence 1 : épisode avec le contremaître lors de la 1^{ère} journée de stage - durée : 1'30

1. Quels sont les principaux protagonistes de cette scène ?
2. À quel groupe social appartient le père de Franck ? À quoi le voyez-vous ?
3. Pourquoi l'homme en blouse rouge ne veut-il pas que Franck Verdeau visite l'atelier ? Pourquoi finit-il par accepter que Franck aille dans l'atelier ?
4. Comment analysez-vous la réaction du père ? Celle de l'autre ouvrier ? Celle du fils ?

Séquence 2 : le soir en famille après la 1^{ère} journée du stage de Franck - durée : 1'32

1. Pourquoi le père refuse-t-il que son fils vienne manger à la table des ouvriers ? Quelles sont les expressions qui vous semblent le mieux traduire les arguments du père ?
2. À quoi distingue-t-on, dans le discours du père et dans celui du fils, l'opposition entre patrons et ouvriers ?

Séquence 3 : la réunion entre la direction et les syndicats - durée : 3'31

1. Présentez rapidement la scène.
2. Les intérêts en présence sont-ils conciliables ? Justifiez.
3. En quoi le comportement des 3 syndicalistes est-il différent ? Peut-on dire à chaque fois que les représentants syndicaux sont en opposition avec la direction ?

Séquence 4 : l'occupation de l'usine - durée : 2'00

1. Pourquoi les grévistes veulent-ils réunir le plus grand nombre de personnes ?
2. Pourquoi certains salariés sont-ils réticents à l'idée de participer à la grève ?

Question d'élargissement

Le film est-il partisan ?

